

A V I L L A V O Z

RECORRIDO MUSICAL POR LAS VILLAS DE MADRID

*del 5 de octubre
al 3 de noviembre
de 2019*

Dossier de prensa



www.turismomadrid.es

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Salir de la rutina del día a día. Tomar aire. Conocer el patrimonio. Dar un paseo. Tener una cita. Que los niños corraen. Explorar nuevos rincones. Desconectar de la ciudad.

Hay muchas razones para ir a las Villas de Madrid.

Te damos una más: conciertos únicos en espacios únicos. El Coro de la Comunidad de Madrid llega a las Villas de Madrid para presentar dos viajes sonoros donde el pasado y el presente se cruzan en una selección muy cuidada del repertorio fundamental de la música coral.

A VILLA VOZ es un encuentro entre parajes naturales, patrimonio y cultura. Sea cual sea tu razón para visitar las Villas, ¡ponle música!

5/10 MANZANARES EL REAL

6/10 RASCAFRÍA

12/10 NUEVO BAZTÁN

13/10 TORRELAGUNA

19/10 BUITRAGO DE LOZOYA

20/10 PATONES DE ARRIBA

26/10 CHINCHÓN

27/10 COLMENAR DE OREJA

1/11 VILLAREJO DE SALVANÉS

2/11 NAVALCARNERO

3/11 SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

Calendario de conciertos

MANZANARES EL REAL

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

5 de octubre de 2019 / 12:30

RASCAFRÍA

Plaza de la Villa

6 de octubre de 2019 / 13:00

NUEVO BAZTÁN

Palacio de Goyeneche

12 de octubre de 2019 / 13:00

TORRELAGUNA

Concatedral de Santa María Magdalena

13 de octubre de 2019 / 14:00

BUITRAGO DE LOZOYA

Plaza de Angelines Paino

19 de octubre de 2019 / 13:00

PATONES DE ARRIBA

Iglesia de San José

20 de octubre de 2019 / 13:00

CHINCHÓN

Teatro Lope de Vega

26 de octubre de 2019 / 13:00

COLMENAR DE OREJA

Teatro Diéguez

27 de octubre de 2019 / 13:30

VILLAREJO DE SALVANÉS

La Fábrica, Sala de Artes Escénicas

1 de noviembre de 2019 / 18:00

NAVALCARNERO

Teatro Municipal Centro

2 de noviembre de 2019 / 13:00

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

Cine-Teatro Gustavo Pérez Püig

3 de noviembre de 2019 / 13:00

Programa

PRIMERA PARTE

Federico Moreno Torroba *La Chulapona*
¿Me hace usted el favor, reina de Madrid? (schottisch)

Federico Chueca y Joaquín Valverde *La Chulapona*
Pasodoble de los sargentos
Polka de las calles

Amadeo Vives *Doña Francisquita*
Coro de románticos

Federico Chueca *Agua, azucarillos y aguardiente*
Coro de barquilleros

Federico Chueca y Joaquín Valverde *El año pasado por agua*
Aquí viene la flor de Maravillas (pasacalle)

Pablo Sorozábal *Don Manolito*
Viva Madrid (ensalada madrileña)

Agustín Lara (*arreglo César Guerrero*)
Madrid

INTERLUDIO DE ARTE SONORO

SEGUNDA PARTE

Alejandro Yagüe *Nereidas*
I.Acqua perenne - II. Fons aquae
III.La fontana dell'eterna giovinezza - IV.Don Quijote y el sabio Esquife

José Ignacio Prieto *Psalmus 23*

Rodolfo Halffter *Tres epitafios*
Para la sepultura de Don Quijote
Para la sepultura de Dulcinea
Para la sepultura de Sancho Panza

María de Alvear *Einfache Freiheit*

CONCLUSIÓN DE ARTE SONORO

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”. Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde los primeros momentos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011 Jordi Casas Bayer ha proseguido la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber, destaca el estreno absoluto de numerosas obras, de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo, siendo director artístico del coro José Ramón Encinar entre 2000 y 2013.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de Fidelio que, bajo la dirección de Claudio Abbado llevaron a cabo junto al Real los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara.

Igualmente su presencia es relevante en los Teatros del Canal (Viva Madrid) y Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (Carmen, Tosca, El barbero de Sevilla, La flauta mágica).

No menos significativa es su actividad discográfica para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Verso, Auvidis, etc. Ha colaborado en distintas grabaciones, como La verbena de la Paloma, de Tomás Bretón, dirigida por Antoni Ros Marbà; Merlin y Pepita Jiménez de Albéniz, con José De Eusebio; El hijo fingido, de Rodrigo, con Miguel Roa, o su participación en la colección Madrid en el tiempo. Otras grabaciones en las que ha participado el Coro de la Comunidad de Madrid son Canciones de Navidad de España e Hispanoamérica, La revoltosa y La Gran Vía, grabado junto a Plácido Domingo, Viva Madrid, etc. Ha grabado también en DVD El barbero de Sevilla y Noche de verano en la verbena de la Paloma.

Entre los directores que han estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid figuran Heribert Breuer, Edmon Colomer, Eric Ericson, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Juanjo Mena, Robert King, Jesús López Cobos, Peter Maag, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Krzysztof Penderecki, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Martin Schmidt, Vladímir Spivakov, Günter Theuring, Harry Christophers, Fabio Biondi, Alberto Zedda, Mariss Jansons y Claudio Abbado.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es uno de los buques insignia de la cultura madrileña y ha mostrado la marca de la Comunidad de Madrid en diversos puntos del planeta a lo largo de su andadura.

Félix Redondo, maestro de Coro

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y desde entonces su actividad profesional se desarrollará en el ámbito eminentemente coral, como cantante, docente y director.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a los éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para llevar a cabo la creación del Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en España en 2014, la interpretación del Requiem de Mozart dirigido por Neville Marriner, o las intervenciones como coro lírico en Don Gil de Alcalá, Amadeu, La Revoltosa o Candide. En 2010 dirigió El diluvio de Noé de B. Britten en los Teatros del Canal y los conciertos de Navidad de la Comunidad de Madrid de 2008, 2010 y 2018. También, desde 2006, ha sido director-preparador de centenares de cantores que integran el coro del tradicional “Mesías participativo” organizado por la Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores, como Marriner, Collin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

Coro de la Comunidad de Madrid

Karina Azizova PIANISTA

Alberto García Aznar ARTISTA SONORO

Félix Redondo MAESTRO DE CORO



www.turismomadrid.es

